

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»
(Мининский университет)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности

А.А. Толстенева

« 17 » марта 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(очная форма обучения)**

г. Нижний Новгород
2026

Требования к сдаче вступительного испытания

Собеседование (вступительное испытание) включает устный ответ по предметной области «Рисунок, живопись, композиция».

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Программа испытания составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания образования по данной специальности и требованиями к уровню подготовки выпускников.

Продолжительность вступительного испытания 1 час (60 минут). Устный ответ оценивается по шкале: зачтено/незачтено. В ходе собеседования испытуемому задается не менее трех и не более 5 вопросов.

Результат, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания – зачтено.

Полнота ответа на вопросы оценивается по следующим критериям:

Алгоритм оценивания	Оценка
Соответствие содержания ответа тематике вопроса	зачтено
Владение терминологией (знание базовых определений в рамках темы)	зачтено
Полнота ответа (конкретизированы теоретические положения, обозначены ключевые исследования и персоналии темы)	зачтено
Наличие примеров (использования технологий общих эффектов на образование)	зачтено
Четкая структура ответа (есть разделение на смысловые части, отражена логика рассуждений при переходе от одной части к другой, грамотность изложения, сделаны конечные выводы)	зачтено
Ответы на вопросы (понимание сути вопроса, рассуждения о возможности отражения тематики вопроса в образовательной практике, умение формулировать перспективы)	зачтено
Итого	зачтено

Вопросы для собеседования

1. Что такое линейная перспектива?
2. Назовите основные элементы светотени?
3. Виды штриховки.
4. Что такое композиционный центр в рисунке?

5. Как правильно размещать предметы на листе (компоновка)?
6. Какие виды перспективы вы знаете, кроме линейной?
7. Что такое набросок и скетч?
8. Что такое цветовой круг Иттена?
9. Что такое цветовая температура?
10. Какие бывают техники акварели?
11. Чем гуашь отличается от акварели?
12. Что такое композиция?
13. Что такое ритм в композиции?
14. Что такое симметрия и асимметрия?
15. Что такое стилизация?

Источники для подготовки:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 15.06.2026).
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341> (дата обращения: 15.06.2026).
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566331> (дата обращения: 15.06.2026).
4. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 216 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584145> (дата обращения: 15.06.2026).

5. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567595> (дата обращения: 15.06.2026).

6. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598883> (дата обращения: 15.06.2026).

7. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567013> (дата обращения: 15.06.2026).

Разработчики программы:

Петрова Н.С., декан факультета дизайна, изящных искусств и медиатехнологий,
кандидат педагогических наук.

Председатель предметной комиссии  /Кузьмишина А.М.